



Festival "L'art est dans le pré"

15^{ème} édition – Du 18 au 20 juillet

Théâtre – Danse – Musique

VENDREDI 18 JUILLET – MUSIQUE ET THÉÂTRE

17h – Lecture musicale de textes des auteurs des Éditions Faramine dans les jardins. Textes extraits des deux ouvrages suivants : *Échapper à la peur. Versailles, août 1944* et *Échapper au massacre ? Oradour-sur-Glane*.

19h – "Apéro concert". Avec le Trio de jazz FGH. Michel Feugère (trompette), Philippe Georges (trombone) et Didier Havet (tuba).

21h – "Abuela". Compagnie Les cris de l'horizon. Texte et mise en scène : Laura Perrotte. Avec Vinicius Carvalho et Laura Perrotte.

Une plongée théâtrale intime et loufoque en pays familial. Laura Perrotte et Vinicius Carvalho déploient sur le plateau une histoire tantôt grotesque, tantôt sombre, toujours en mouvement. Une ode au souffle, à l'élan vital, à la réconciliation. « *Au départ, écrit Laura Perrotte, il y a le désir de parler de la figure héroïque de ma grand-mère : une femme qui a quitté son pays, seule, un enfant sous le bras, pour devenir domestique dans un pays dont elle ne parle pas la langue. Une femme qui part pour un voyage dont elle sait qu'il lui demandera de nombreux sacrifices. Une femme comme il y en a plein, dont on parle peu. Une femme que je voulais montrer dans sa force, sa virilité de femme qui se bat* ».

SAMEDI 19 JUILLET – DANSE, MUSIQUE ET BAL

17h – Lecture musicale de textes des auteurs des Éditions Faramine dans les jardins. Textes extraits des deux ouvrages suivants : *Échapper à la désespérance. Pologne-Sibérie..., 1939-1948* et *Soudan*.

19h – "Phaenomena". Compagnie Furinkaï. Chorégraphie : Satchie Noro. Danseuses / performeuses : Natacha Kierbel et Yumi Rigout. Création textile : Aurore Thibout et Sylvain Ohl. Musiques : Réo Komazawa, Tarta Relena, Los Sara Fontan et Cocanha.

Dans une architecture de tissus, deux femmes, alternativement « l'une et l'autre » dans toutes les géométries, avec l'esquisse d'une ambition « les deux ensembles ».

21h – "Le Bal-Tôt". Avec le groupe Les Darons.

Un concert pop-rock pour danser et se faire plaisir.

DIMANCHE 20 JUILLET – DANSE ET THÉÂTRE DE CLOWN

15h – Lecture musicale de textes des auteurs des Éditions Faramine dans les jardins. Textes extraits des deux ouvrages suivants : *Échapper à la peur. Versailles, août 1944* et *Échapper à la guerre. Allemagne-Gold Coast, août 1914*.

16h – "Influence 2.0". Compagnie Flowcus. Chorégraphe : Bruce Chiefare. Interprètes : Bruce Chiefare et Phynox (Patrick Flégeo). Musique : Alexandre Dai Castain.

Influences 2.0 est une tentative de rapprochement entre l'art du Bonsaï et la danse hip-hop, qui s'inspire également de l'oeuvre du compositeur Erik Satie (1866-1925). « *Je crois, écrit Bruce Chiefare, en une danse qui se transforme ou efface certains gestes comme un arbre laisse mourir certaines branches pour en favoriser d'autres en quête de lumière. Ce titre me permet une liberté, celle de choisir dans mon parcours de danseur les influences qui construisent aujourd'hui mon patrimoine de breaker et d'interprète. Outre les différentes évolutions de la danse hip-hop aujourd'hui, je mets l'accent sur l'impact émancipateur qu'elle produit sur l'individu. Elle est devenue pour moi synonyme de liberté, de légèreté.* »

18h – "Charivari". Compagnie Théâtre du Nonde. Jeu et mise en scène : Magali Basso. Son : Jérôme Baillet. Scénographie : Alice Molet.

Le clown Baramine cherche à se définir pour devenir un humain comme les autres, à la recherche d'un avenir. C'est une créature, un clown, non identifié, non déterminé et qui cherche sa voie dans l'humanité. Le décor sonore sera le partenaire du clown, un contre-point nécessaire au questionnement qui le traverse.

TARIFS DU FESTIVAL (BILLETTERIE SUR HELLOASSO ET SUR PLACE)

Par spectacle : 15 € (plein tarif) ou 10 € (tarif réduit *)

Pass 3 jours (6 spectacles) : 54 € (plein tarif) ou 42 € (tarif réduit *)

Pass soirée (2 spectacles) : 24 € (plein tarif) ou 16 € (tarif réduit *) Gratuité pour les moins de 12 ans

* Tarif réduit : adhérents, demandeurs d'emploi et personnes en situation de handicap.